

art meditation 復活祭アートメディテーション

『ラウス岬のバラ色の夜明け』(1963)
ウィレム・デ・クーニング

一見、何の形なのかぜんぜん分からないかもしれません。タイトルを読むと海のそばであると分かります。左上の青は海でしょうか。右下の渋い色は砂でしょう。茶色は柵ですか。夜明けを描いていますから、太陽がもっと高く昇ると本物の形が分かってきます。全部がはっきりすることでしょう。

でも、この絵が表しているのは形よりも気持ちです。画家デ・クーニングは光を喜んでいるようです。さっと描いたとがった線が興奮を表しています。白とバラ色と金色の大きい部分は、がっしりと描かれています。

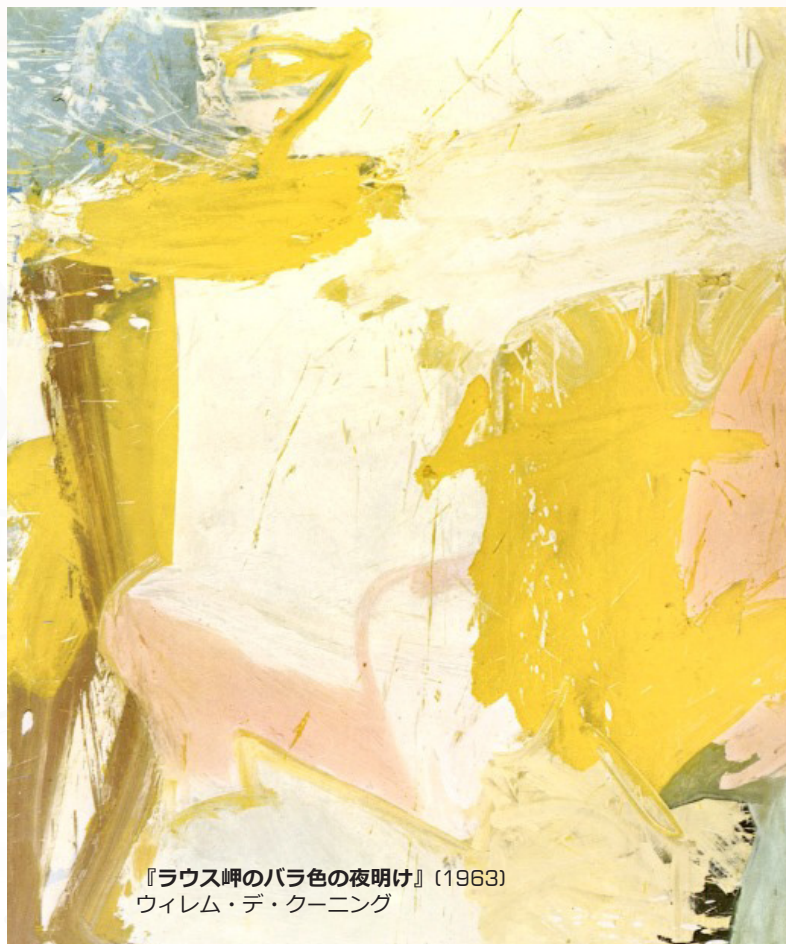
この絵を見るとイースター（復活祭）の夜明けを思いうかべます。

「週の初めの日の明け方早く、女たちは、準備しておいた香料を持って墓に着いた。見ると、石が墓からわきにころがしてあった。入って見ると、主イエスのからだはなかった。そのため女たちが途方にくれていると、見よ、まばゆいばかりの衣を着たふたりの人が、女たちの近くに來た。恐ろしくなつて、地面に顔を伏せていると、その人たちはこう言った。『あなたがたは、なぜ生きている方を死人の中で探すのですか。ここにはおられません。よみがえられたのです。』」（ルカの福音書24書1-6節）

アメリカの多くの教会では毎年イースターの朝、野外礼拝を行います。イエス様の復活を賛美して歌っているうちに、陽が昇ってきます。まぶし過ぎる光で何も見えません。それは私たちの罪と死の闇の中に復活したイエス様のシンボルです。これは非常

に感動的な光景です。

この絵の中で興奮や喜びを表している色は、イースターのまぶしい輝きのようです。力強さはイースターの恵みの確かさをあらわしています。死と病気の陰は全くなくなりました。この確かな恵みを、暖かな光の中でしっかり受け止めましょう。



『ラウス岬のバラ色の夜明け』(1963)
ウィレム・デ・クーニング



GRACECITYCHURCHTOKYO
グレースシティチャーチ東京

グレースシティチャーチ東京

〒103-0007 東京都中央区日本橋浜町1-9-4-802号

(FAX) 03-3863-1081 | 090-6598-5567

info@gracecitychurch.jp

FA

FAITH&ART

芸術は心を慰め、人生に喜びをもたらすものです。世界を美しく存在させた神は最高のクリエイターであり、私たちも自分の人生のアーティストと言えるでしょう。グレースシティチャーチ東京はアートを生み出し、楽しむためのミニストーリーを提供して、恵みに満ちた都市生活に貢献します。

art meditation EASTER

Rosy Fingered Dawn at Louise Point (1963) Willem de Kooning

At first glance, one might think this painting a bit unintelligible. However, the title hints that this is a scene by the sea. In the dawning light, shapes are still hard to make out. Is the blue in the upper left corner a view of the sea? Is the tan color in the lower right part of a sand dune? Are the strokes of dark brown a gate or a post? As the sun rises higher in the sky, shapes and colors will become more and more defined.

Rather than objects, the painting places importance on the conveying of feelings. De Kooning delights in the light of the scene. Hurriedly painted harsh jagged lines express excitement. Large expanses of white and pink and gold firmly ground the expression of joy and happiness.

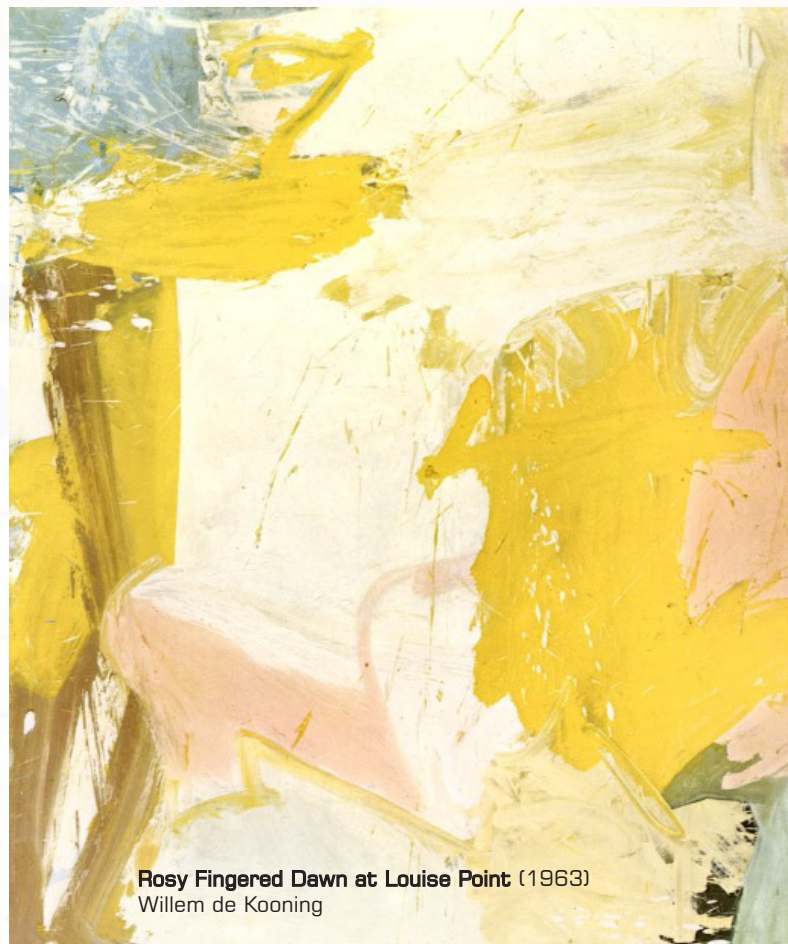
When looking at this painting, it is possible to think of dawn on a clear Easter morning.

“On the first day of the week, very early in the morning, the women took the spices they had prepared and went to the tomb. They found the stone rolled away from the tomb, but when they entered, they did not find the body of the Lord Jesus. While they were wondering about this, suddenly two men in clothes that gleamed like lightning stood beside them. In their fright the women bowed down with their faces to the ground, but the men said to them, ‘Why do you look for the living among the dead? He is not here; he has risen!’” (Luke 24:1-6)

Following long-held traditions, many churches in the United States celebrate Easter with an early morning “sunrise service” on the lawn. The service starts in the dark. While singing about the resurrection of Jesus, the sun slowly begins to climb in the sky, eventually getting so bright it is hard to see! The symbolism of

the risen Savior coming right into the very midst of our darkness brings overwhelming excitement.

The joy and excitement painted here are like the brilliant glare of Easter morning. All shadows of sickness and death have been overcome. The boldness of the painting speaks to the certainty we have of the grace offered. Let us take hold of that grace and bask in that light!



Rosy Fingered Dawn at Louise Point (1963)
Willem de Kooning



GRACECITYCHURCHTOKYO
グ レース シ ティ チ ャ ー チ 東 京

グレースシティチャーチ東京

〒103-0007 東京都中央区日本橋浜町1-9-4-802号

(FAX) 03-3863-1081 | 090-6598-5567

info@gracecitychurch.jp

FA

FAITH&ART

芸術は心を慰め、人生に喜びをもたらすものです。世界を美しく存在させた神は最高のクリエイターであり、私たちも自分の人生のアーティストと言えるでしょう。グレースシティチャーチ東京はアートを生み出し、楽しむためのミニストーリーを提供して、恵みに満ちた都市生活に貢献します。